

SOBRE ELS VIATGES in-mòbils

Tres sessions dedicades a visionar, pensar i parlar sobre el concepte de viatge en la creació artística contemporània a partir dels projectes de Marco Noris, Edu Comelles i Christina Schultz.

Museu
de Pintura
Sant Pol
de Mar
Amics de les Arts



Els projectes artístics i curatorials de Platform HAKAT reflexionen sobre les diverses aproximacions al viatge, el llegat de les seves tradicions i les seves impossibilitats posant en diàleg diferents conceptes i pràctiques derivades de la mobilitat i les seves ombres. Platform HAKAT documenta històries i relats invisibilitzats subratllant els vincles que donen forma al Mediterrani, oferint un espai de reflexió i acció crítica.

Per aproximar-nos al viatge i la seva impossibilitat, els artistes que hem seleccionat per formar part d'aquest cicle - Marco Noris, Edu Comelles i Christina Schultz - ens presenten tres projectes que des del caminar pausat, l'escolta atenta i la sororitat estableixen diàlegs amb paisatges transeünts, amb uns passats familiars que desapareixen, amb realitats tant properes com invisibilitzades. A partir d'aquestes experiències proposem doncs repensar el viatge i repensar-nos en el moviment per tal d'allunyar-nos per apropar-nos altrament.

Platform HAKAT (platformharakat.com) és un projecte de Ro Caminal, Marta Vallejo, Balbina Sardà i Pau Catà.

DISSABTES SETEMBRE 2022

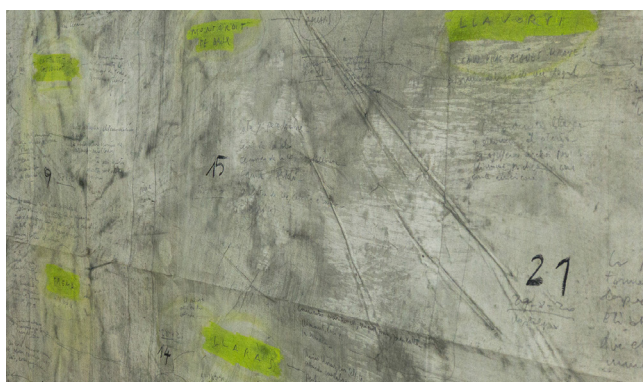
AL
MUSEU DE
PINTURA
DE SANT POL
DE MAR

Plaça de la Vila, 1
08395 Sant Pol de Mar
Barcelona
museusantpol.cat

10_09
DE 19H A 20.30H
MARCO NORIS

17_09
DE 19H A 20.30H
EDU COMELLES

24_09
DE 19H A 20.30H
CHRISTINA SCHULTZ



MARCO NORIS

www.marconoris.com

En els últims anys Marco Noris ha desenvolupat la seva pràctica artística principalment en l'àmbit de la pintura, dirigint la seva recerca en dues principals àrees temàtiques: la ruïna i la memòria històrica d'una banda i el territori i el paisatge per l'altre. La seva recerca l'ha portat a aprofundir i experimentar la seva relació amb el paisatge i el territori a través del caminar. Alguns dels projectes que responen a aquest interès són: "En frontera" (2017, beca Barcelona Producció de La Capella), "La entrega, acte I" (2018, beca Art i Natura de la Panera de Lleida i del CAN de Farrera), "Lloc, lluny, llar" (2020, beca Grand Tour 2020 de Nau Còclea i OSIC) i el més recent "Sequere (La entrega, acte II)" (2022, Institut d'Estudis Ilerdencs).

Per el cicle *Sobre els viatges in-mòbils* al Museu de Pintura de Sant Pol de Mar, Marco Noris fa un recorregut pels seus últims projectes, reflexionant sobre el caminar com a pràctica artística i instrument de investigació.



EDU COMELLES

www.educomelles.com

Edu Comelles, viu i treballa a València. El seu treball uneix la producció musical i l'interès pels registres sonors i el patrimoni immaterial. Des del 2007 dirigeix Audiotalaia, plataforma dedicada a la formació, la producció i la difusió de música electrònica i art sonor. Edu Comelles imparteix tallers sobre paisatge sonor, microfonia i autogestió. Actualment treballa amb el Museu Etnogràfic de València desenvolupant el primer arxiu de paisatges sonors etnogràfics del País Valencià. Les seves instal·lacions han format part de diverses exposicions al Museu Reina Sofia de Madrid, LABoral de Gijón, Tabakalera (Donostia), el CCCC de València o el CCCB, Caixaforum i Arts Santa Mònica a Barcelona, la seva ciutat natal.

En el cicle *Sobre els viatges in-mòbils* al Museu de Pintura de Sant Pol de Mar Edu Comelles ens presenta *Safareig* (iniciat al 2011) com a punt de partida per a reflexionar sobre el paisatge sonor i el seu paper alhora de teixir identitat, comunitat, patrimoni i record.



CHRISTINA SCHULTZ

www.christinaschultz.com

Christina Schultz és artista audiovisual, performer oral i nòmada lingüística. La seva pràctica artística s'interessa per la quotidianitat, l'escriptura dramatitzada i l'aprenentatge col·lectiu. Alguns dels seus projectes són *Rambla14* (2022), *Anarcomistical Herstories* (2021), *Metzineres, dones entre remeis i verins* (2021), *Ressonàncies* (2019) o *El peso de mis vecinas* (2018). L'obra de Schultz ha sigut reconeguda amb les beques de BCN CREA, La Caixa i Homesession, OSIC i La Capella. Els seus projectes s'han dut a terme al MACBA, al Graner, al CeRCCa, a Nau Còclea o a Hangar.org i La Escocesa.

En el cicle *Sobre els viatges in-mòbils* al Museu de Pintura de Sant Pol de Mar Christina Schultz ens presenta *El peso de mis vecinas* (iniciat al 2018) un projecte sobre la marginalitat i la migració de les nostres veïnes marroquines a Barcelona i a la frontera de Melilla a través de la poesia i el cant.